

Un diario íntimo de Frida Kahlo

La historiadora de arte Olivia Casares indaga en la vida personal y artística de la pintora mexicana

David Guzmán
dguzman@telegrafo.com.ec
Quito

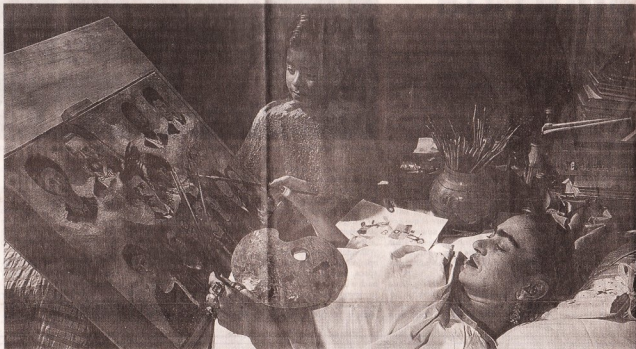
Frida Kahlo, la célebre pintora mexicana nacida en Coyoacán, México, en 1907, es el personaje que Olivia Casares coloca en el centro de una reflexión sobre la mujer latinoamericana, con la reciente publicación titulada *Matices de la memoria, diario apócrifo de Frida Kahlo*.

Esta obra, editada por Libresa, fue presentada en el marco de un seminario sobre la vida y la pintura de la mexicana, que se desarrolló en Quito.

El libro es un diario imaginario que describe momentos cruciales de la vida de Kahlo. También cuenta con un análisis pictórico de las principales creaciones de la pintora, que en el transcurso de su vida realizó alrededor de 70 autorretratos y 200 cuadros.

La obra, según Casares, junta dos objetivos: la lectura de una historia y el análisis de una producción artística que, para comprenderla mejor, requiere de uno de los innumerables álbuns que se han editado sobre la producción gráfica de la de Kahlo.

"Creo que su figura es importante en este momento por lo que está sucediendo



Debido a un accidente, Frida Kahlo debió permanecer largos periodos internada y someterse a más de treinta operaciones. Este sufrimiento se refleja en su obra. La artista estuvo casada con el muralista Diego Rivera, veinticuatro años mayor que ella, con quien mantuvo una escabrosa relación.

en Ecuador", explica Casares. Para ella, la protagonista de su libro es un símbolo poderoso de la mujer que toma decisiones sobre su cuerpo. "Desde todos los ámbitos de

"¿Quién manda en la casa? Ese fue uno de los puntos polémicos de su relación con Diego Rivera"

su vida ella proclamaba que la mujer tiene que decidir sobre su sexualidad", subraya.

Y sostiene que era mestiza y sentía esa división entre lo europeo y lo indígena.

La escritora y también historiadora de arte añade que "debido a ese sentimiento de evisión, la pintora mexicana tuvo siempre un comportamiento inclinado por lo autocentros. Siempre revalorizó elementos de la cultura azteca".

A Frida le encantaba vestirse con ropa típica mexicana, vestimenta que fue apreciada en varios de sus autorretratos.

Casares destaca al carácter controversial que tuvo la

vida de Frida Kahlo y recuerda que su figura estuvo ligada al comunismo.

Kahlo conoció al líder comunista Leon Trotsky, con quien tuvo un romance. Esta relación influyó en su ideología.

Además de la posición política de Frida Kahlo, Casares destaca la trascendencia de su trabajo pictórico y la define como "la primera gran pintora latinoamericana".

Otra de las cualidades que Casares descubre es la relevante actitud de mujer de la protagonista de su publicación. "¿Quién manda en la casa? Ese es uno de los pun-

tos polémicos de su relación con Diego Rivera", dice.

En 1929 Frida Kahlo se casó con Diego Rivera. La relación estuvo marcada por infidelidades de ambos y la diferencia generacional de la pareja.

Gravemente enferma de Neumonía Frida Kahlo murió en 1954. Poco antes había escrito en su diario personal: "Espero que mi partida sea feliz, y espero nunca más regresar".

A propósito de la publicación de Casares, Matilde Ampuero, quien ha realizado varias cuadras para el Museo Antropológico y de Arte

Contemporáneo (MAAC), reflexiona sobre el legado de Kahlo en el que confluyen su producción pictórica y el sufrimiento de su vida personal. "Ella revolucionó el ámbito de la imagen desde el punto de vista femenino", sostiene.

Parafraseando a André Breton, Ampuero afirma que Kahlo fue una de las representantes más destacadas de surrealismo latinoamericano. "Ella reunió en sus pinturas la cotidianidad mexicana y la empatía con sus vicisitudes, su incapacidad de ser madre, su visión de la muerte y su escabroso matrimonio con Diego Rivera", explica.